

Milena Nigro.

Arrangiatrice, compositrice e cantante.

Musicista eclettica, si avvicina alla musica da autodidatta, mostrando un grande istinto musicale, che la porta, fin dagli inizi del suo percorso, con il duo "I Pinterrè", accompagnata e guidata dal chitarrista e cantante Salvio Gabellone, a esibirsi in molte importanti manifestazioni su tutto il territorio nazionale con lo spettacolo "Napoli amore mio. Percorso musicale nella storia della Canzone Napoletana".

Nel 1996 entra nel coro della Scuola popolare di Villa Gordiani, diretto dal M° Silvano Presciuttini, e, in qualità di corista, entra a far parte dell'orchestra jazz diretta dal M° Roberto Spadoni, composta dai docenti della scuola, esibendosi, con il progetto "Antifonie" nei più importanti locali e teatri della capitale, quale I Giardini della Filarmonica.

Nel 2007 si iscrive al Saint Louis College of Music di Roma, frequentando il corso di diploma professionale in canto jazz, dove si diploma brillantemente studiando con Marina De Sanctis, Elisabetta Antonini, Nina Pedersen, Susanna Stivali.

Nella stessa scuola segue laboratori jazz sotto la guida dei Maestri Amedeo Tommasi, Marcello Rosa e Michel Audisso, laboratori di musica brasiliana con il M° Eddy Palermo, con cui si esibisce tuttora nei più importanti locali della capitale.

Durante il percorso di studi al Saint Louis mostra grande attitudine per lo studio dell'armonia jazz, materia che ama e approfondisce con il M° Solimene e il M° Pierpaolo Principato e segue i corsi collettivi di arrangiamento tenuti dal Maestro Amedeo Tommasi e dal Maestro Antonio Solimene.

Grazie ad un'enorme passione e una forte attitudine per la scrittura per orchestra, inizia presto a collaborare, come arrangiatrice, con le orchestre del Saint Louis, collaborazione che è continuata costantemente fino ad oggi.

Fin dagli inizi del suo percorso di studi, scopre quanto possa essere utile un software di notazione musicale come ausilio per lo studio teorico della musica e per scrivere parti professionali per i musicisti. Comincia, pertanto, da autodidatta, ad approfondire la conoscenza dei più diffusi software per la videoscrittura musicale.

Partecipa alle edizioni 2009-2010-2011 del "Roma Jazz's Cool" presso il Saint Louis per i corsi di canto e musica d'insieme, avendo l'opportunità di studiare con i Maestri Roberta Gambarini, Nancy King, Sheila Jordan, Anita Wardell, Danilo Perez, Jhon Patitucci, Rosario Giuliani, Mark Turner, Jeff Ballard, Larry Grenadier, Enrico Pieranunzi, Peter Bernstein, Umberto Fiorentino, Aaron Goldberg, Clarence Penn, Ben Allison, Chris Potter, Susanna Stivali, Elisabetta Antonini.

Partecipa a diverse edizioni del seminario "Jazz in Laurino", studiando canto e musica d'insieme con i Maestri Diana Torto, Cinzia Spata, Mariapia De Vito, Stefano Battaglia, Michele Rabbia, Andy Sheppard, Dario Deidda, George Garzone e seguendo masterclass con Tuck&Patti, Irio De Paula, Uri Caine, Billy Cobham. Vince la borsa di studio per l'edizione 2013, premio assegnatole dal M° Diana Torto, come miglior cantante.

Dal 2013 inizia un percorso di studi individuale e più approfondito sull'arrangiamento e la composizione jazz, sotto la guida del M° Solimene e del M° Giannatempo, occupandosi anche della scrittura jazz per piccoli organici, quali little combo, quartetti di sassofoni e approfondisce lo studio dell'arrangiamento per archi e organici misti.

Nel 2014 nasce, grazie a un'idea del M° Solimene, la "Saint Louis Voices Section", sezione vocale della Big Band. Le viene affidata la direzione e la cura di tutti gli arrangiamenti per l'orchestra che prevedono l'utilizzo della sezione vocale. Dal 2014 ad oggi, con questa formazione vocale, di cui fa parte anche in veste di cantante, inizia un'intensa attività concertistica, che la vedrà esibirsi nei teatri e nei locali più importanti della Capitale e non solo, come l'Auditorium Parco della Musica di Roma, la Casa del jazz di Roma, il castello di Torre Alfina, la manifestazione "Jazzit Fest" a Collescipoli.

Sempre nel 2014 partecipa al Concorso "Bargajazz", vincendo il primo premio della categoria "C" con il brano "Omaggio a Miles Davis", sotto la guida del M° Bruno Tommaso.

Nel 2015 si esibisce con la formazione corale e l'orchestra del Saint Louis, al fianco di Gegè Telesforo, al Teatro Elsa Morante, scrivendo anche alcuni degli arrangiamenti eseguiti durante la serata, per voce solista, coro e orchestra. Tra il 2015 e il 2016, lo stesso spettacolo verrà replicato più volte all'Auditorium Parco della Musica di Roma e al Teatro Eliseo (dicembre 2016), impreziosendosi, in quest'ultimo caso, anche della presenza della cantante Mariapia De Vito.

Sempre nel 2015, collabora con il M° Giannatempo al lavoro di arrangiamento del brano "Puisque tout passe", eseguito dall'Orchestra jazz della Sardegna durante il concerto "Lapses of Silence" al Teatro Comunale di Sassari.

Ancora nel 2015, partecipa al 10° Convegno Internazionale di Foniatria e logopedia "La Voce Artistica", organizzato dal Prof. Franco Fussi, svoltosi a Ravenna.

Consegue, inoltre, nello stesso anno l'attestato per il metodo Estill Voicecraft (level one) con il Maestro Elisa Turlà.

Nell'ottobre 2015 partecipa, sia in veste di arrangiatrice che di cantante, con il Coro e l'orchestra del Saint Louis, diretti dal M° Solimene, al progetto "Italian Jazz on the road", che vede l'orchestra e il coro esibirsi nei Conservatori di tre importanti città europee: Londra, Helsinki e Barcellona. Molto degli arrangiamenti eseguiti dall'orchestra sono suoi.

Nel 2015 e nel 2016, durante la rassegna per arrangiatori "Jazz Factory", organizzata dal Saint Louis e svoltasi presso l'Auditorium Parco della Musica, presenta arrangiamenti originali di brani jazz, eseguiti dalla Saint Louis Big Band e dalla Saint Louis Voices Section, tra cui una suite in omaggio a Duke Ellington, molto apprezzata. In quest'occasione, per la prima volta, si presenta al pubblico anche in veste di direttrice d'orchestra.

Nel 2016 è invitata a partecipare in rappresentanza del Saint Louis, con la formazione vocale Saint Louis Voices Section, all'evento "Armando Trovajoli, un ricordo in musica", a cura di Giorgio Adamo e Alfredo Gasponi, presentato da Pippo Baudo presso l'Auditorium Ennio Morricone di Tor Vergata. Riceve molti apprezzamenti per gli arrangiamenti da lei scritti proprio per l'occasione per coro a cappella e per coro e sezione ritmica.

Dal 2016 tiene corsi di videoscrittura musicale, arrangiamento jazz, armonia jazz e ear training presso il Saint Louis College of Music di Roma.

Sempre dal 2016, dirige il coro multistilistico del Saint Louis, che esegue suoi arrangiamenti originali.

Ancora nel 2016 viene coinvolta dal pianista e compositore Beppe Bornaghi, responsabile di Finale Italia, insieme a Sandro Cerino e Rosella Sibio, nel progetto 'Finale in Jazz'. Grazie al lavoro dei tre jazzisti, la versione italiana del software di videoscrittura musicale, Finale (versione 25), viene ampliata e arricchita con librerie specifiche, dedicate al jazz, create *ad hoc* per venire incontro alle esigenze dei jazzisti. (<http://www.midimusic.it/finale-25-novita>).

Da novembre 2016 insegna presso il Saint Louis College of Music di Roma come docente del corso di videoscrittura musicale e come docente della sezione voci nel Master internazionale di I livello in Big Band, autorizzato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, affiancando docenti quali Vince Mendoza e Richard De Rosa, Luigi Giannatempo, Antonio Solimene, Paolo Damiani, Maurizio Giammarco, Andrea Avena, Marco guidolotti, Mario Caporilli, Vincenzo Presta, Alceste Ayroldi.

Nel 2017 scrive l'arrangiamento per big band di 2 brani di Javier Girotto per lo spettacolo "L'Amico di Cordoba", con Javier Girotto e Peppe Servillo, accompagnati dall'orchestra del Saint Louis, diretta dal M° Gianni Oddi, eseguito presso il Teatro Eliseo di Roma.

Sempre nel 2017 scrive l'arrangiamento per big band del brano "The moon and I" di Nina Pedersen, che verrà eseguito a fine marzo dalla stessa compositrice, accompagnata dall'orchestra norvegese "Hardanger Big Band", diretta dal M° Arild Bernt Nielsen, al Cotton Club di Roma e al Teatro Claudio di Tolfa.

Ad aprile 2017, con il suo arrangiamento "Duke Ellington's suite", aprirà il concerto di Kurt Elling presso il Teatro Eliseo di Roma, esibendosi, nell'occasione, anche in veste di cantante con la Saint Louis Big Band e la Saint Louis Voices Section, dirette dal M° Antonio Solimene.